

# Tournages et prises de vues au Musée de l'Homme





# Sommaire

---

- 4 LE MUSÉE DE L'HOMME**  
Un site du Muséum national d'Histoire naturelle

---

  - 6 LES TOURNAGES DANS LA GALERIE DE L'HOMME**
  - 8 LES TOURNAGES DANS LES ESPACES D'ACCUEIL ET D'EXPOSITION TEMPORAIRE**
  - 10 LES TOURNAGES SUR LES TERRASSES DU MUSÉE**
  - 12 LES AUTRES LIEUX DE TOURNAGE**

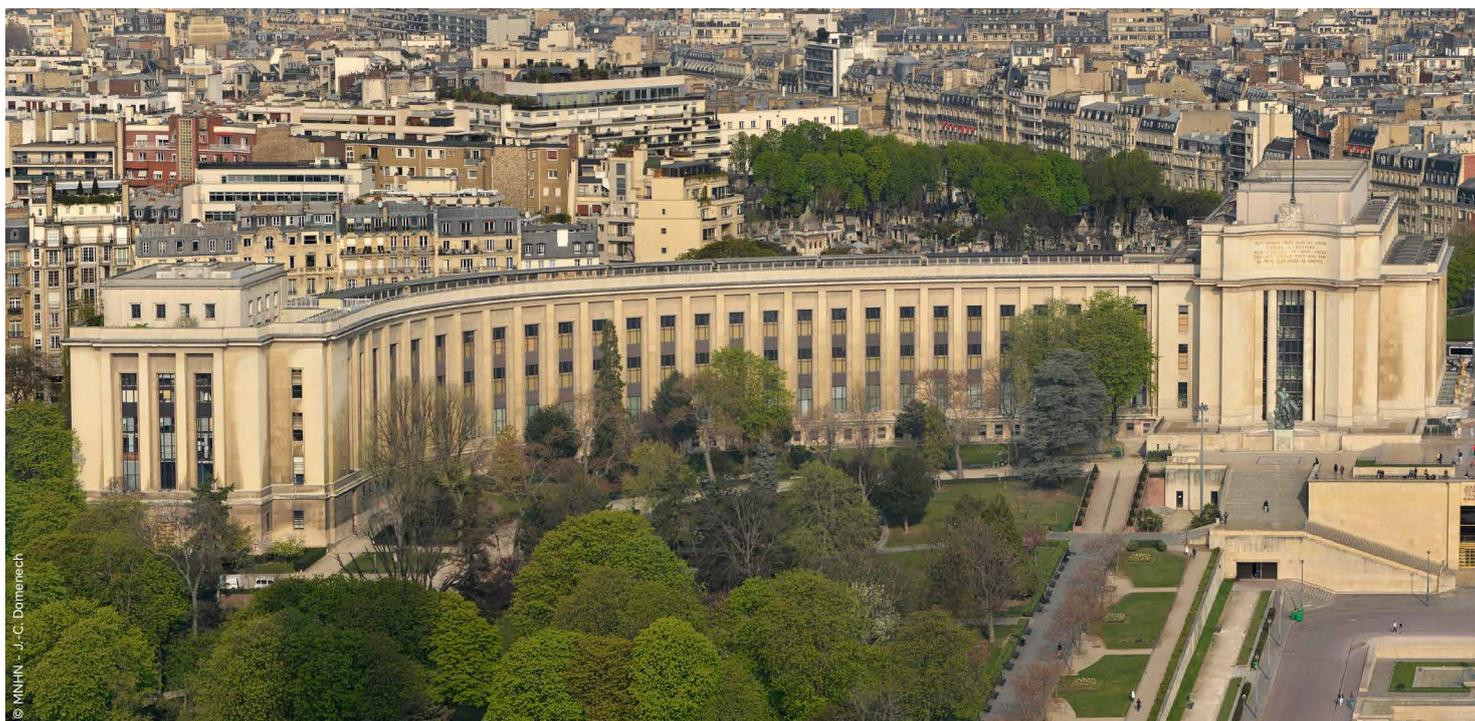
---

  - 14 LES ÉTAPES D'UN TOURNAGE**
- 

Muséum national d'Histoire naturelle  
DGD R - Direction du Développement  
Pôle tournages  
Hôtel de Magny, Case Postale N°24  
57 Rue Cuvier - 75231 Paris  
[mnhn.fr/fr/tournages-et-prises-de-vues](https://mnhn.fr/fr/tournages-et-prises-de-vues)



# Le Musée de l'Homme



Rattaché au Muséum national d'Histoire naturelle depuis 1928, le Musée d'Ethnographie du Trocadéro intègre les collections de la galerie d'Anthropologie du Muséum. Il devient le Musée de l'Homme suite à la construction du Palais de Chaillot, en lieu et place du Palais du Trocadéro, pour l'Exposition internationale des arts et des techniques de 1937.

Le Musée de l'Homme est fondé en 1938 par Paul Rivet comme un « musée-laboratoire ». Encore aujourd'hui, avec ses 150 chercheurs et chercheuses et ses plateaux analytiques, le musée s'inscrit dans cet héritage unique au monde, tourné à la fois vers la construction des savoirs et la diffusion des connaissances.

En mars 2009, les collections d'ethnographie partent pour le Musée du Quai Branly et le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée. Le Musée de l'Homme ferme alors ses portes pour une rénovation d'envergure. En 2015, le Musée rouvre après une transformation complète, mais continue à s'inscrire dans la lignée du projet de Paul Rivet, et dans le respect du style art-déco du bâtiment.

# Un site du Muséum national d'Histoire naturelle

## Dates-clés

**1635**

Édit royal de Louis XIII créant le Jardin royal des plantes médicinales.

**10 juin 1793**

Un décret de la Convention donne naissance au Muséum national d'Histoire naturelle

**1794**

Ouverture de la Ménagerie

**1836**

Ouverture des Grandes Serres

**1841**

Ouverture de la Galerie de Géologie et de Minéralogie

**1878**

Ouverture du Palais du Trocadéro et du Musée d'Ethnographie du Trocadéro

**1889**

Ouverture de la Galerie de Zoologie (aujourd'hui Grande Galerie de l'Évolution)

**1898**

Ouverture de la Galerie de Paléontologie et d'Anatomie comparée

**1928**

Le musée d'Ethnographie du Trocadéro est rattaché au Muséum national d'Histoire naturelle

**1934**

Ouverture du Parc zoologique de Paris

**1937**

Construction du Palais de Chaillot

**1938**

Inauguration du Musée de l'Homme

**1939**

Constitution du réseau de résistance du Musée de l'Homme, l'un des premiers groupes à se former en France

**2009**

Fermeture du Musée de l'Homme pour rénovation

**2015**

Le Musée de l'Homme rouvre ses portes

## Chiffres-clés

### ÉQUIPES

Plus de **2600** personnes au sein du Muséum

### RECHERCHE

Plus de 600 chercheurs et chercheuses  
15 unités mixtes de recherche

### ENSEIGNEMENT

Environ 800 étudiants et étudiantes accueillis chaque année, dont 550 en master et 250 doctorants

Près de 3000 enseignants des 1er et 2nd degrés formés chaque année

### COLLECTIONS

68 millions de spécimens dans les collections d'Histoire naturelle

Plus de 2 millions de documents dans les bibliothèques

Environ 450 000 types informatisés

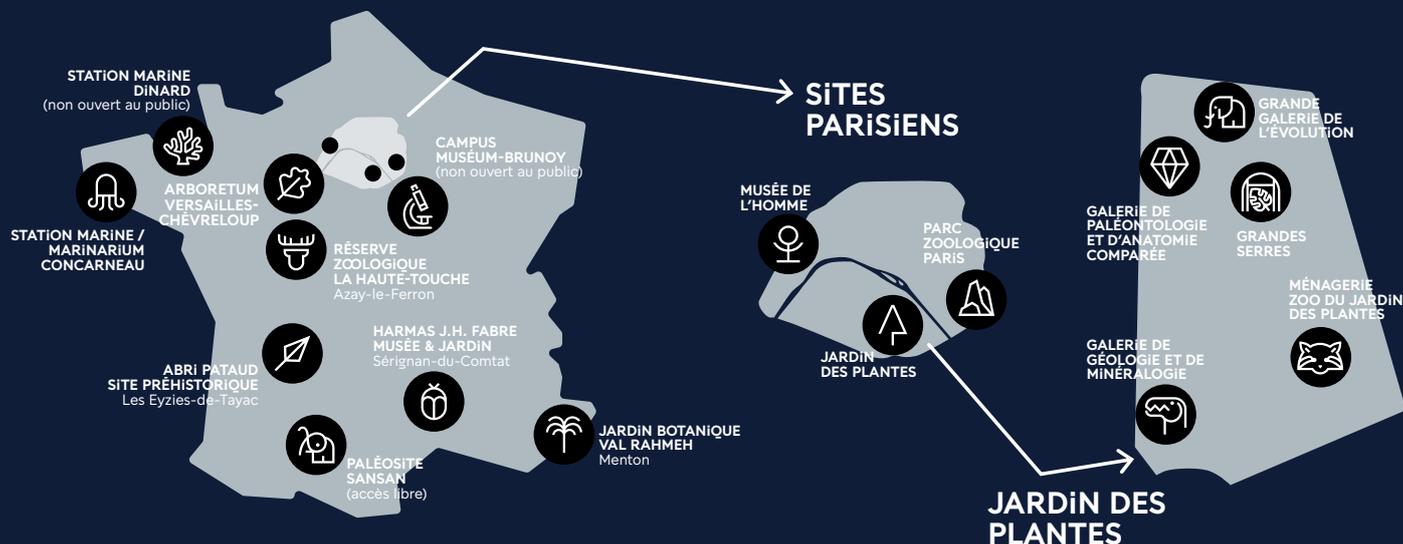
### FRÉQUENTATION

3,8 millions de visiteurs par an sur l'ensemble des sites payants, dont 3 à Paris

### TOURNAGES

Environ 60 tournages accueillis par an, hors presse et communication

## Le Muséum et ses sites

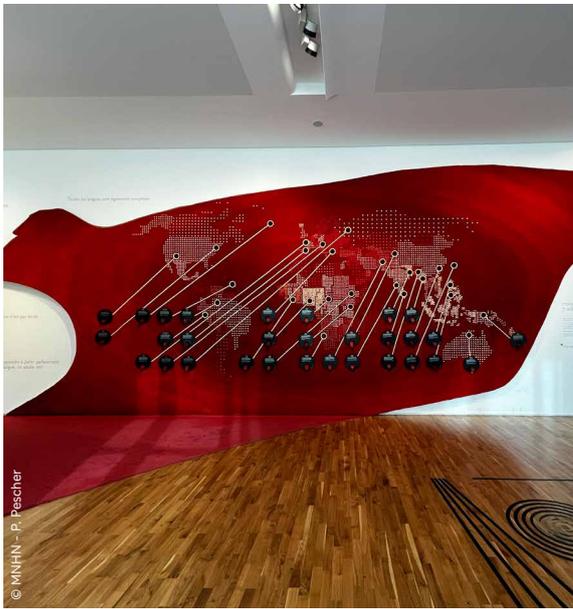


# GALERIE DE L'HOMME

## Les tournages dans la Galerie de l'Homme

Comprendre qui nous sommes en tant qu'humains, identifier la place que nous occupons dans le vivant à travers ce que nous avons été et imaginer ce que nous deviendrons, tels sont les thèmes du parcours de la Galerie de l'Homme.

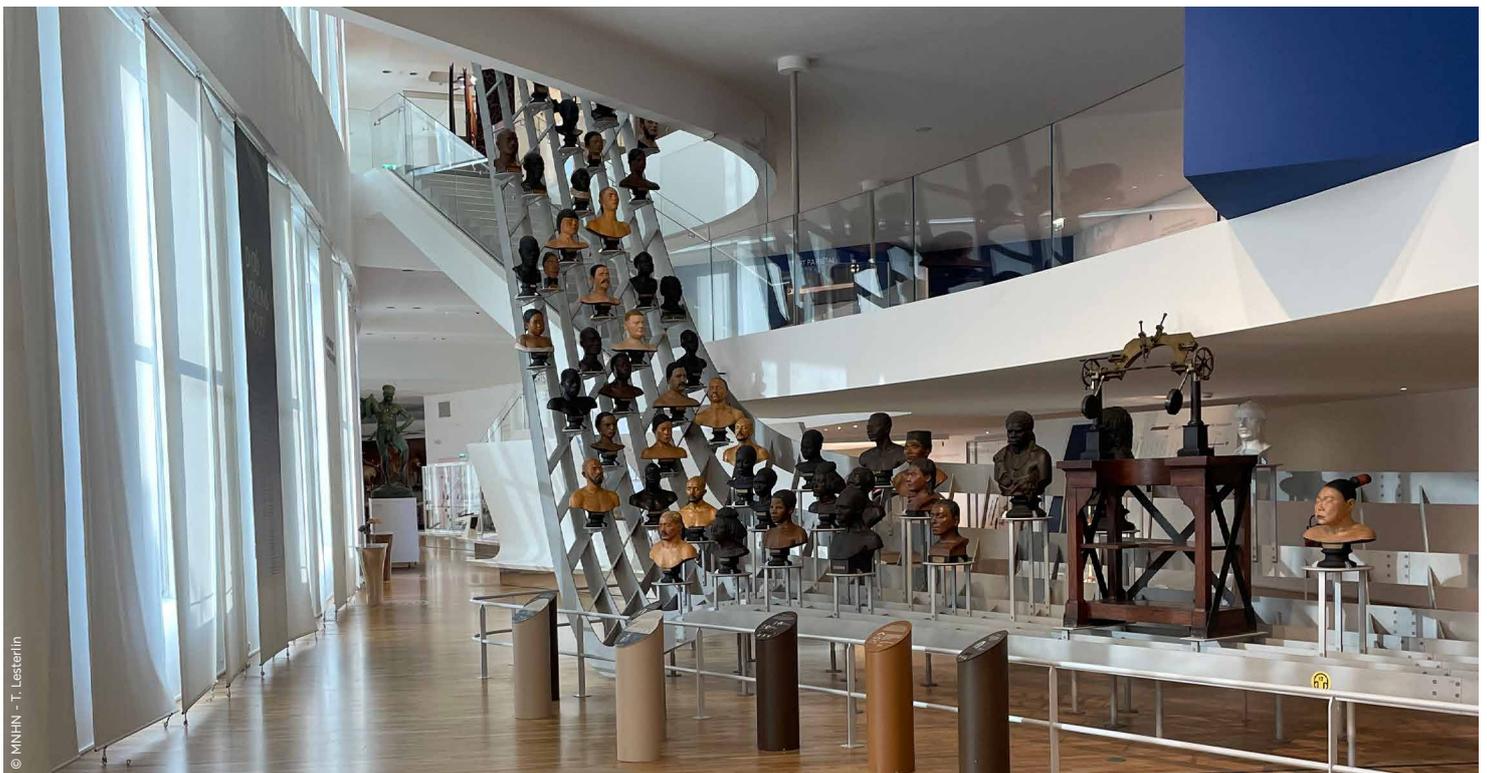
Riche de 1800 objets exposés racontant l'aventure humaine, l'exposition permanente constitue un décor unique pour des tournages et prises de vues.



## La Galerie de l'Homme

Répartie sur 2 500 m<sup>2</sup>, sur deux niveaux et une mezzanine, la Galerie de l'Homme, espace permanent, propose un parcours de visite qui s'articule en trois parties pour répondre à trois questions universelles : « Qui sommes-nous ? » explique la singularité et la diversité humaine ; « D'où venons-nous ? » propose de remonter aux origines de notre espèce ; et « Où allons-nous ? » questionne nos propres choix pour l'avenir.

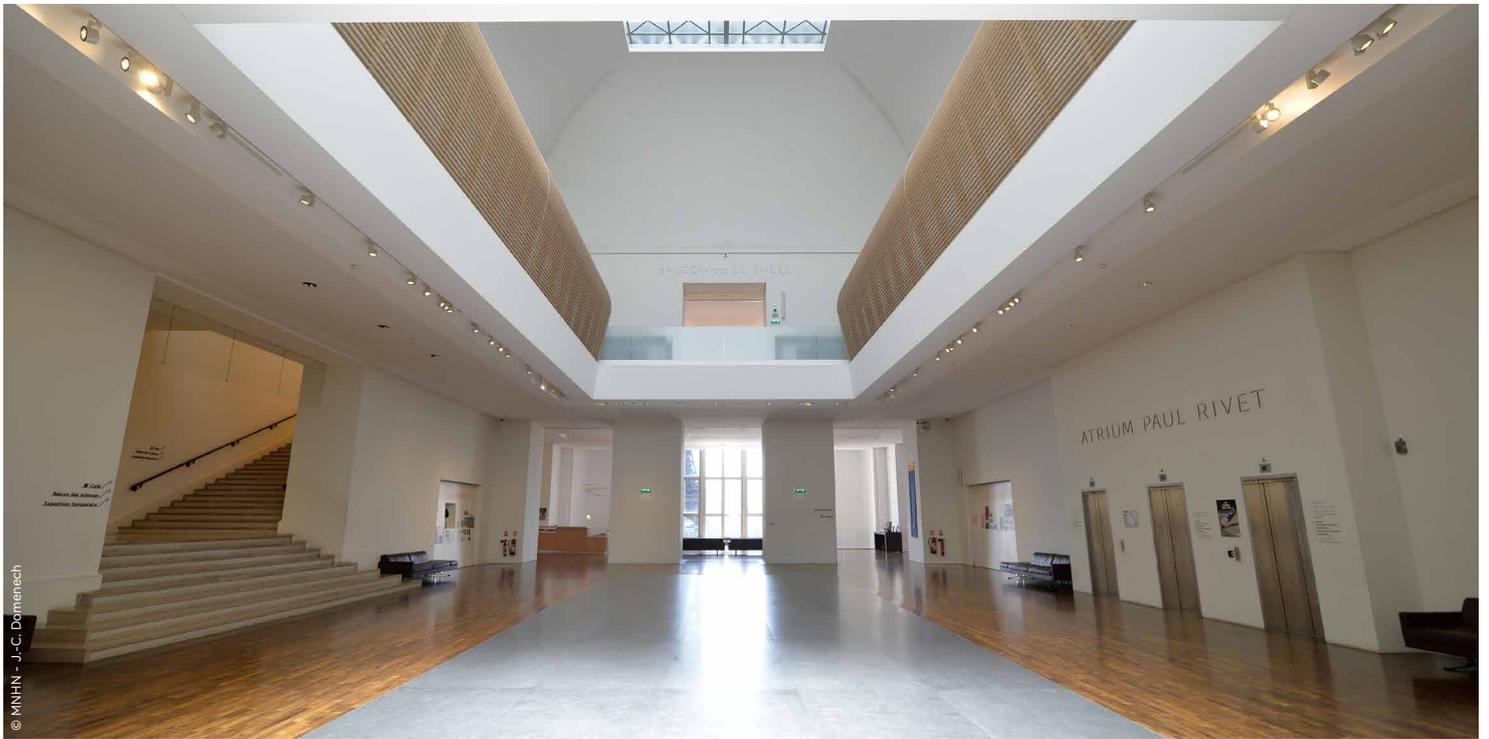
L'envolée des bustes ou la salle des trésors se sont vite imposés comme des espaces emblématiques de l'exposition permanente.





## Les tournages dans les espaces d'accueil et d'exposition temporaire

Ces espaces monumentaux s'inscrivent parfaitement dans l'héritage art-déco du bâtiment. En plein cœur de Paris, alliant modernité et patrimoine, ils offrent une vue unique sur la Tour Eiffel.



© MNHN - J.-C. Domenech

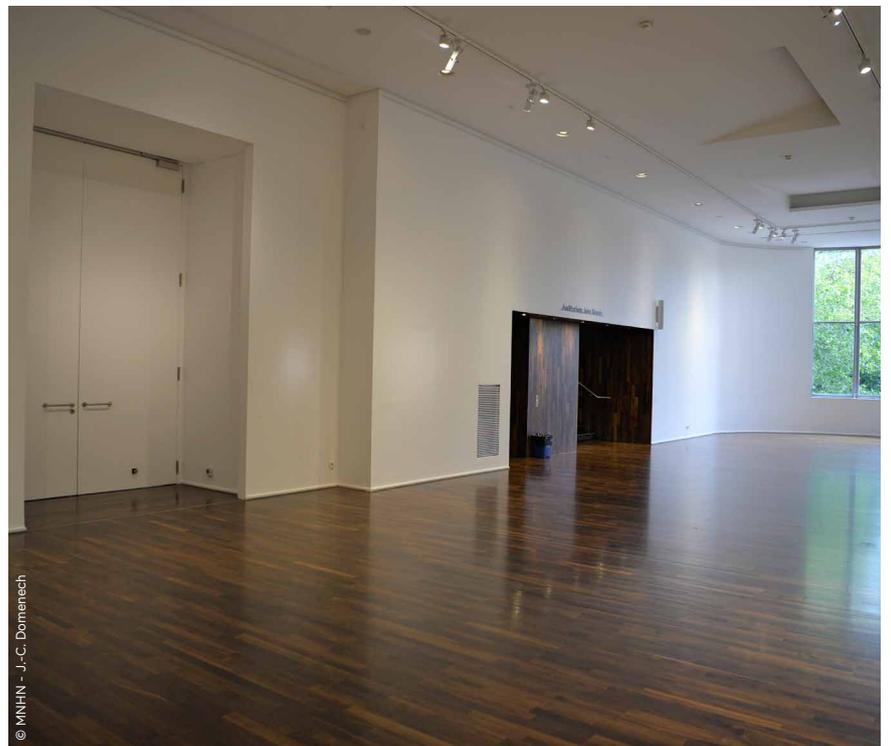
### L'atrium, le salon et le foyer

Au 1er étage, l'atrium et le salon, lieux de convergence de tous les espaces du Musée, sont emblématiques de la transformation architecturale du Musée de l'Homme.

L'atrium, et ses 16 mètres de hauteur sous la verrière historique héritée du Palais du Trocadéro, s'inscrit, avec le foyer et le salon adjacent, dans le style art-déco du bâtiment.

Ces espaces, lumineux et épurés, s'adaptent parfaitement à tous les types de tournages et prises de vues par leurs dimensions et leur style.

Enfin, les expositions temporaires proposent des focus sur des thématiques variées. Toujours en lien avec l'humain et son histoire, elles permettent de présenter au public des objets et oeuvres inédits.



© MNHN - J.-C. Domenech



© MNHN - J.-C. Domenech



© MNHN - J.-C. Domenech



## Les tournages sur les terrasses du Musée de l'Homme

Les toits du Musée dominant Paris, offrent des points de vue uniques sur la ville et forment un décor d'exception pour les tournages et prises de vues.



© MNHN - J.-C. Domenech



© MNHN - F.-G. Grandin

### Le pavillon d'About et les terrasses du Musée de l'Homme

Ancienne résidence de fonction des directeurs du Musée de l'Homme, le pavillon d'About surplombe Paris et débouche sur les toits du Musée de l'Homme qui offrent une vue imprenable sur la capitale, à 360°.

Fermés au public, les espaces de ce grand duplex constituent un terrain de jeu unique pour tous les formats de prises de vues ou de tournages, du documentaire à la fiction, en passant par la mode ou le clip musical.



© MNHN - P. Pascher



© MNHN - P. Pascher



© MNHN - T. Lesterlin

CHOSSES · RARES · OU · CHOSSES · BELLES  
ICI · SAVAMMENT · ASSEMBLÉES  
INSTRUISENT · L'ŒIL · A · REGARDER  
COMME · JAMAIS · ENCORE · VUES  
TOUTES · CHOSSES · QUI · SONT · AU · MONDE

MUSÉE  
DE L'  
HOMME



#museedelhomme

MUSEE DE L'HOMME

1940/2020  
HOMMAGE  
AU RÉSEAU  
DE RÉSISTANCE  
DU MUSÉE  
DE L'HOMME

#80AnsResistance



14 JUIN -  
15 DÉCEMBRE 2020

OUVERTURE 2022

LE MUSÉE  
NATIONAL  
DE LA  
MARINE  
SE TRANSFORME

MUSEE DE LA MARINE

## Les autres lieux de tournage au Musée de l'Homme

Auditorium, salles de réunion, bibliothèque, espaces pédagogiques, bureaux et lieux de passage sont autant de décors accessibles aux tournages au Musée de l'Homme.

CAFÉ DE L'HOMME  
RESTAURANT - BAR - LEZARD

OUVERT 9H30 - 18H30

PRODUCTION ET RÉCEPTION  
CARTES D'ACCÈS - VISITE  
COURS DE 10H30

LIBRAIRIE BOUTIQUE  
ET CAFÉTÉRIA

DU MUSÉE DE L'HOMME

UNIVERSITÉ DE PARIS SORBONNE

4 AVENUE DU PRINCE ROYAL  
75008 PARIS

REOUVERTURE  
DU MUSÉE DE  
L'HOMME  
LE 24 JUIN 2020

NOUS SOMMES  
HEUREUX DE  
VOUS ACCUEILLIR  
À NOUVEAU

MUSÉE DE L'HOMME



**Des espaces variés et multi-usages**

En plus de l'atrium, de la Galerie de l'Homme ou des toits, le Musée de l'Homme dispose de nombreux autres espaces pouvant autant servir de lieux de tournages que de backstage ou de locaux techniques.



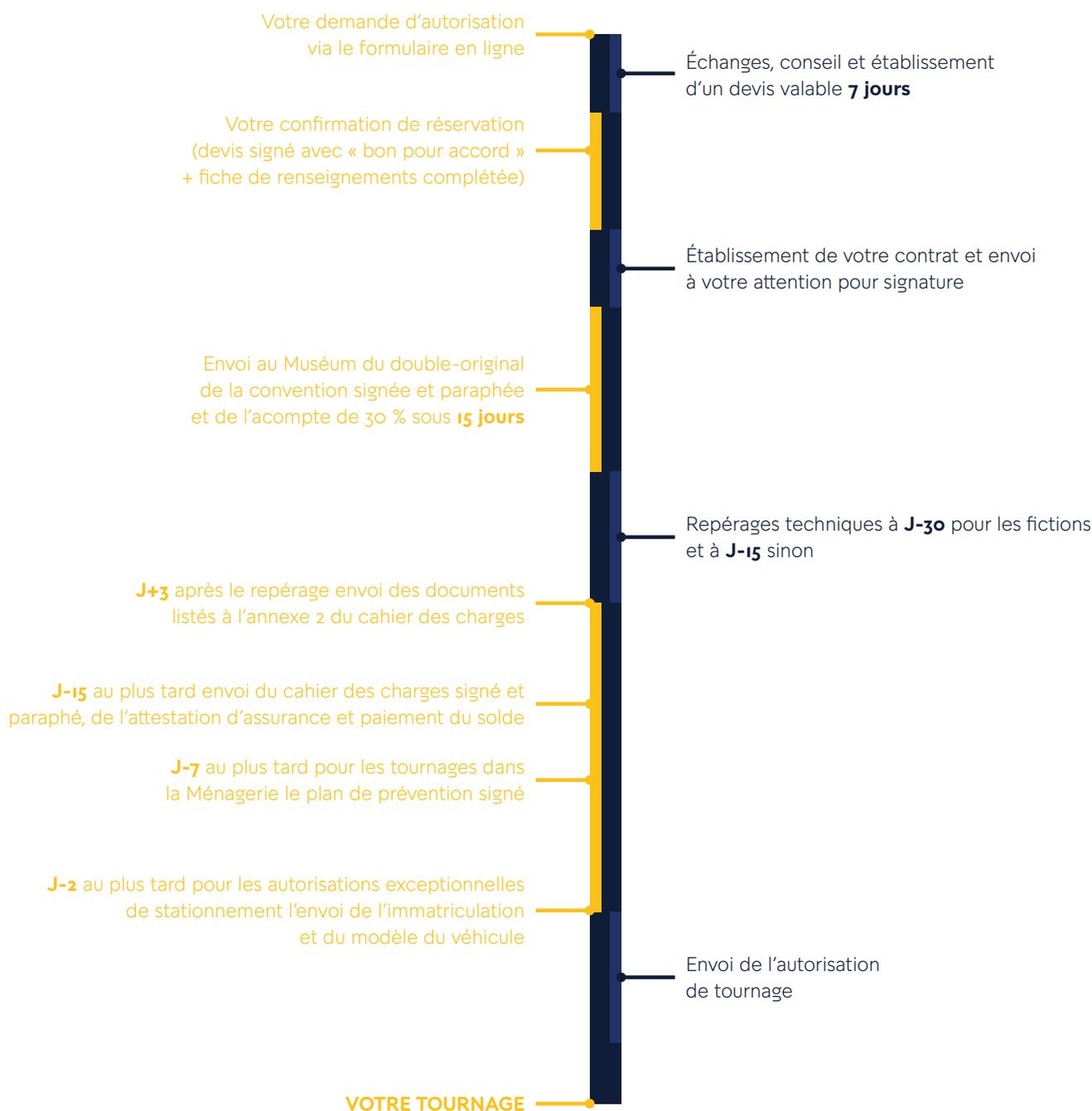
1. L'escalier d'About - 2. « Welcome Wall » de Pascale Marthine Tayou - 3. L'entrée du Pavillon d'About - 4. Les réserves - 5. La bibliothèque - 6. et 7. Les salles pédagogiques - 8. La salle Henri Breuil - 9. La salle Ernest Théodore Hamy - 10. L'auditorium Jean Rouch  
Photos : © MNHN - J.-C. Domenech (1, 2, 5, 9 et 10) / © MNHN - P. Pescher (3, 4, 6, 7, 8 et 9)

# Les étapes d'un tournage\*

Durée approximative **1 à 3 mois**

— Vous : validation des éléments de la procédure et fourniture des ressources nécessaires à l'autorisation

— Pôle tournages : procédure organisationnelle et administrative - conseils



\* Pour plus d'informations, consultez le cahier des charges des tournages et prises de vues sur demande.

## AVANT LE TOURNAGE

### DEMANDE D'AUTORISATION DE TOURNAGE

Seules les demandes complètes seront traitées.

Pour cela, le demandeur doit transmettre au Muséum :

- Les éléments d'identification de la **société de production**
- Les éléments d'identification de l'**œuvre**
- Les détails du **tournage** (date, horaires, lieux, script, etc.)

### CONTRACTUALISATION

Au plus tard à **J-15**, les documents suivants sont transmis au Muséum :

- 2 originaux de la **convention** signés et paraphés
- 1 original du **cahier des charges** signé et paraphé
- L'ordre de **virement** de la redevance

### TECHNIQUE

Tous les éléments techniques doivent être transmis dans les délais indiqués par le pôle tournages, notamment :

- **Déroulé** précis
- Noms et fonctions de l'**équipe**
- Liste exhaustive du **matériel**
- **Certifications** demandées
- Plans d'**implantation**

**Toute demande liée à des éléments non transmis dans les temps sera refusée.**

## PENDANT LE TOURNAGE

### IDENTIFICATION DE L'ÉQUIPE

Les noms et fonctions des personnes présentes sur le tournage sont préalablement transmis au Muséum.

Les membres de l'équipe arborent un **badge d'identification**.

### NOURRITURE ET BOISSON

Toute nourriture ou boisson est strictement **interdite dans les espaces d'exposition**.

### COLLECTIONS ET MUSÉOGRAPHIE

Les collections ne devront subir aucun préjudice. Seuls les personnels habilités du Muséum sont autorisés à les toucher.

**Il est interdit de modifier la muséographie, d'ouvrir les vitrines et, plus généralement, de déplacer tout objet ou mobilier.**

### RESPECT DES AGENTS ET DES VISITEURS

Seul le représentant du pôle tournages du Muséum est autorisé à s'adresser aux autres usagers du lieu de tournage (agents et public).

### COORDINATION AVEC LES ÉQUIPES DU MUSÉUM

Le preneur prend en charge les **repas** des agents et des régisseurs du Muséum pendant le tournage.

Lorsqu'un système de radiocommunication est utilisé, le preneur fournit un **émetteur/récepteur** aux agents et aux régisseurs du Muséum.

Le Muséum n'est pas en mesure de fournir du matériel lors des tournages (tables, chaises, rallonges, etc.)

### RESPECT DES LIEUX

L'utilisation de **gaffer** est interdite. En intérieur, les trépieds sont munis de **balles de tennis**.

### SÉCURITÉ

Il est interdit d'**encombrer les passages et les issues de secours**. Le matériel doit être entreposé à l'endroit indiqué par le référent du tournage ou le régisseur d'organisation.

Il est strictement interdit de déplacer, de recouvrir ou de cacher les extincteurs.

Les éléments suivants sont strictement interdits dans les espaces intérieurs du Muséum :

- Effets visuels (brouillard, fumée, cigarette, etc.)
- Ballons à hélium
- Appareils à gaz
- Tout matériel non-conforme au cahier des charges

### STATIONNEMENT

Tout stationnement ou dépôt express est **convenu en amont** avec le pôle tournages.

## APRÈS LE TOURNAGE

### MENTIONS

Le preneur s'engage à mentionner aux crédits de l'œuvre : **Avec l'aimable autorisation du Musée de l'Homme, un site du Muséum national d'Histoire naturelle**. Le cahier des charges détaille les mentions, notamment pour la diffusion internationale.

### DROIT À L'IMAGE DES AGENTS ET DES VISITEURS

Il est interdit de filmer de manière distinguable les visiteurs et agents du Muséum, sauf **accord du pôle tournages et cession de droits** préalablement organisée avec les intéressés.

## MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

DGD-R  
Direction du Développement  
Pôle tournages  
57 rue Cuvier - 75005 Paris  
+33 (0)1 71 21 47 29  
+33 (0)1 40 79 48 89  
[tournage@mnhn.fr](mailto:tournage@mnhn.fr)  
[mnhn.fr/fr/tournages-et-prises-de-vues](http://mnhn.fr/fr/tournages-et-prises-de-vues)

## MUSÉE DE L'HOMME

Palais de Chaillot  
17 place du Trocadéro - 75016 Paris  
+33 (0)1 44 05 72 72  
[contact.mdh@mnhn.fr](mailto:contact.mdh@mnhn.fr)  
[museedelhomme.fr](http://museedelhomme.fr)